

# Fünfzig

oder die junge  
Kunst des Alterns

eine generationsübergreifende Komödie  
von Beate Albrecht



Eine Produktion von  
**theaterspiel**  
weil's Leben live am besten ist

Ruhr Nachrichten, 07.03.2011

„Sehr temporeich und lebendig thematisiert die Komödie Ängste, Jugendwahn, Generationenkonflikte und auch die schönen Seiten des Alters. [...] Spielfreudige Darsteller und viele gute Gags verdecken nicht das ernste Thema, das dem Stück zugrunde liegt – wenn Kathrin und Marc vom Tod sprechen, der mit schwarzer Maske auf der Motoguzzi angerast kommt, klingen echte Ängste durch.“

Westdeutsche Allgemeine Zeitung, 07.03.2011

„Das temporeiche Theaterstück lebt von seinen komödiantisch überzeichneten Charakteren, die von dem Ensemble detailgenau dargestellt werden. [...] Ob der 50. Geburtstag für Kathi tatsächlich die Schwelle zum Alter und einem Leben mit „Parties, die mit Ü anfangen“ und „Töpferkursen“ werden wird, entpuppt sich zu einer Einstellungsfrage, die es zu entscheiden gilt.“

# Fünfzig

oder die junge  
Kunst des Alterns

eine generationsübergreifende Komödie  
von Beate Albrecht



Eine Produktion von  
**theaterspiel**  
weil's Leben live am besten ist

Ruhr Nachrichten, 07.03.2011

„Sehr temporeich und lebendig thematisiert die Komödie Ängste, Jugendwahn, Generationenkonflikte und auch die schönen Seiten des Alters. [...] Spielfreudige Darsteller und viele gute Gags verdecken nicht das ernste Thema, das dem Stück zugrunde liegt – wenn Kathrin und Marc vom Tod sprechen, der mit schwarzer Maske auf der Motoguzzi angerast kommt, klingen echte Ängste durch.“

Westdeutsche Allgemeine Zeitung, 07.03.2011

„Das temporeiche Theaterstück lebt von seinen komödiantisch überzeichneten Charakteren, die von dem Ensemble detailgenau dargestellt werden. [...] Ob der 50. Geburtstag für Kathi tatsächlich die Schwelle zum Alter und einem Leben mit „Parties, die mit Ü anfangen“ und „Töpferkursen“ werden wird, entpuppt sich zu einer Einstellungsfrage, die es zu entscheiden gilt.“

# Fünfzig

oder die junge  
Kunst des Alterns

eine generationsübergreifende Komödie  
von Beate Albrecht



Eine Produktion von  
**theaterspiel**  
weil's Leben live am besten ist

Ruhr Nachrichten, 07.03.2011

„Sehr temporeich und lebendig thematisiert die Komödie Ängste, Jugendwahn, Generationenkonflikte und auch die schönen Seiten des Alters. [...] Spielfreudige Darsteller und viele gute Gags verdecken nicht das ernste Thema, das dem Stück zugrunde liegt – wenn Kathrin und Marc vom Tod sprechen, der mit schwarzer Maske auf der Motoguzzi angerast kommt, klingen echte Ängste durch.“

Westdeutsche Allgemeine Zeitung, 07.03.2011

„Das temporeiche Theaterstück lebt von seinen komödiantisch überzeichneten Charakteren, die von dem Ensemble detailgenau dargestellt werden. [...] Ob der 50. Geburtstag für Kathi tatsächlich die Schwelle zum Alter und einem Leben mit „Parties, die mit Ü anfangen“ und „Töpferkursen“ werden wird, entpuppt sich zu einer Einstellungsfrage, die es zu entscheiden gilt.“



## 50 oder die junge Kunst des Alterns

von Beate Albrecht

Eine Komödie für alle Generationen über Midlife-Krisen, verloren geglaubte Hoffnungen und die Narrenfreiheit des Alters.

Vorbei das Leben, die Jugend dahin, ab nun geht's bergab. Besenreiser, Falten und auf ewig verlorengegangene Liebhaber – so sieht das Leben einer Fünfzigjährigen aus. Und dritte Zähne, Rollator und Sabberlätzchen sind auch nicht mehr weit. Denkt jedenfalls Kathrin, die morgen 50 wird. Daher gibt es für sie nur eins: Abhauen vor diesem grässlichen Geburtstags- tag. Als Leiterin eines Fitnessstudios weiß sie nämlich genau, was zählt in dieser Gesellschaft: Fitness und ewige Jugend. Kathrin will lieber schon vorher aussteigen, sich allen Feierlichkeiten verweigern und mit- leidigen Blicken aus dem Weg gehen. Da hat sie aber nicht mit ihrer Trainerin Trixi, ihrem treuesten Kunden Frank, dem ehemaligen Lover Marc und ihrer Mutter Edel gerechnet: Die wollen, dass Kathrin bleibt und sind bereit alles zu tun. Werden sie den Kampf gewinnen? Eine temporeiche und aberwitzige Komödie voller Verwechslungen, unvorhersehbarer Wendungen und revoltierender Senioren.

Erarbeitet in Kooperation mit dem AWO-Seniorenzentrum Witten und Theater a parte.

Dauer ca. 75 Minuten ohne Pause

Es spielen Beate Albrecht, Jessi Jahning, Katja Beil, Tobias Vorberg und Peter Peiseler

Musik Thomas Wegner

Datum und Ort

Dotted grid for date and location information.

theaterspiel  
weil's Leben live am besten ist

## 50 oder die junge Kunst des Alterns

von Beate Albrecht

Eine Komödie für alle Generationen über Midlife-Krisen, verloren geglaubte Hoffnungen und die Narrenfreiheit des Alters.

Vorbei das Leben, die Jugend dahin, ab nun geht's bergab. Besenreiser, Falten und auf ewig verlorengegangene Liebhaber – so sieht das Leben einer Fünfzigjährigen aus. Und dritte Zähne, Rollator und Sabberlätzchen sind auch nicht mehr weit. Denkt jedenfalls Kathrin, die morgen 50 wird. Daher gibt es für sie nur eins: Abhauen vor diesem grässlichen Geburtstags- tag. Als Leiterin eines Fitnessstudios weiß sie nämlich genau, was zählt in dieser Gesellschaft: Fitness und ewige Jugend. Kathrin will lieber schon vorher aussteigen, sich allen Feierlichkeiten verweigern und mit- leidigen Blicken aus dem Weg gehen. Da hat sie aber nicht mit ihrer Trainerin Trixi, ihrem treuesten Kunden Frank, dem ehemaligen Lover Marc und ihrer Mutter Edel gerechnet: Die wollen, dass Kathrin bleibt und sind bereit alles zu tun. Werden sie den Kampf gewinnen? Eine temporeiche und aberwitzige Komödie voller Verwechslungen, unvorhersehbarer Wendungen und revoltierender Senioren.

Erarbeitet in Kooperation mit dem AWO-Seniorenzentrum Witten und Theater a parte.

Dauer ca. 75 Minuten ohne Pause

Es spielen Beate Albrecht, Jessi Jahning, Katja Beil, Tobias Vorberg und Peter Peiseler

Musik Thomas Wegner

Datum und Ort

Dotted grid for date and location information.

theaterspiel  
weil's Leben live am besten ist

## 50 oder die junge Kunst des Alterns

von Beate Albrecht

Eine Komödie für alle Generationen über Midlife-Krisen, verloren geglaubte Hoffnungen und die Narrenfreiheit des Alters.

Vorbei das Leben, die Jugend dahin, ab nun geht's bergab. Besenreiser, Falten und auf ewig verlorengegangene Liebhaber – so sieht das Leben einer Fünfzigjährigen aus. Und dritte Zähne, Rollator und Sabberlätzchen sind auch nicht mehr weit. Denkt jedenfalls Kathrin, die morgen 50 wird. Daher gibt es für sie nur eins: Abhauen vor diesem grässlichen Geburtstags- tag. Als Leiterin eines Fitnessstudios weiß sie nämlich genau, was zählt in dieser Gesellschaft: Fitness und ewige Jugend. Kathrin will lieber schon vorher aussteigen, sich allen Feierlichkeiten verweigern und mit- leidigen Blicken aus dem Weg gehen. Da hat sie aber nicht mit ihrer Trainerin Trixi, ihrem treuesten Kunden Frank, dem ehemaligen Lover Marc und ihrer Mutter Edel gerechnet: Die wollen, dass Kathrin bleibt und sind bereit alles zu tun. Werden sie den Kampf gewinnen? Eine temporeiche und aberwitzige Komödie voller Verwechslungen, unvorhersehbarer Wendungen und revoltierender Senioren.

Erarbeitet in Kooperation mit dem AWO-Seniorenzentrum Witten und Theater a parte.

Dauer ca. 75 Minuten ohne Pause

Es spielen Beate Albrecht, Jessi Jahning, Katja Beil, Tobias Vorberg und Peter Peiseler

Musik Thomas Wegner

Datum und Ort

Dotted grid for date and location information.

theaterspiel  
weil's Leben live am besten ist